

Acrylique et peinture chinoises pour un dépaysement total

Fabien Ballif et Catherine Jungo-Mondoux sont à l'affiche pour une exposition tenue à la Galerie de l'ESSOR.

«Je m'appuie sur deux axes principaux, vertical et horizontal signifiant par là une représentation entre la Terre et le Ciel, un état physique et spirituel;

plus de la culture chinoise malgré ses 16 ans de pratique de la peinture chinoise et de nombreuses expositions.



Fabien Ballif (Fabal) et Catherine Jungo-Mondoux présentés par Luc Ramu

FABAL plus connu sous le nom de **Fabien Ballif**, né en 1971, est un ancien élève de l'Etablissement secondaire de la Vallée de Joux qui a poursuivi sa formation avec un apprentissage à la BCV du Sentier.

Attiré par l'expression artistique dès son plus jeune âge, il dessine, peint tout en participant à de nombreuses activités théâtrales au sein de plusieurs troupes de 1998 à 2010. Après plusieurs hésitations, il jette finalement son dévolu sur la création picturale en travaillant en autodidacte. En 2012, un déclic se produit avec la découverte de l'acrylique abstraite et semi-abstraite.

Dès 2014, il poursuit son chemin en complétant sa création avec une recherche photographique. En 2014, il est coté par Akoun et Artpric, ce dernier l'intégrant à sa base de données.

Œuvres de FABAL

Festival de lumières et de couleurs
Peintures



*Enlightment: enluminer, illuminer, éclairer; laisser rayonner, s'exprimer la joie profonde, la source originelle
Célébration de la lumière: sans elle, pas de vie*

l'intention est de créer des images contenant et parlant des origines, ou de ce qui vient de loin. De notre lien et de notre présence entre ciel et terre; de la fuite du temps, et par extension de l'intemporel, de l'éternel; enfin, de la Lumière source de vie. J'oscille surtout entre abstraction et semi-figuration, car ce sont je crois les terrains les plus vastes et propices pour figurer ce que je désire exprimer».

Travail photographique en complément de sa création

«Mes images, prises la plupart en extérieur, sont retravaillées, tout en gardant la structure intacte; je joue sur les contrastes, les lumières, profondeurs et couleurs; j'incorpore souvent une texture granuleuse, non lisse, écorchée; j'aime obtenir un univers rappelant un tableau, une peinture.»

Catherine Jungo-Mondoux est née à Riaz (Fr.) et manifesta très tôt une prédilection pour le dessin avant même de savoir lire et écrire.

Sa rencontre avec un livre de peinture chinoise en 1999 est une révélation qui la pousse à apprendre la tenue *chinoise* d'un pinceau et de son contexte socio-culturel. En 2004, elle participe à un concours de peinture et calligraphie chinoise: trois de ses œuvres seront envoyées en Chine pour y être marouflées. Le marouflage consiste à fixer une surface légère (papier, toile) sur un support plus solide et rigide (toile, bois, mur) à l'aide d'une colle forte dite maroufle qui durcit en séchant. Le but de cette technique utilisée en peinture d'art et de restauration datant de l'antiquité permet de pérenniser une œuvre fragile.

En 2007 et 2010 elle fréquente des Ecoles artistique Shaoxing et Nanjing. En 2013 elle voyage à Hangzhou et Hong Kong pour s'imprégner encore

Œuvres de Catherine Jungo-Mondoux



Roue du temps: «Ce ne sera plus le soleil qui te servira de lumière pendant le jour, ni la lune qui t'éclairera de sa lueur; mais l'Eternel sera ta lumière à toujours, ton Dieu sera ta splendeur»

Peinture fine et instinctive dans un monde fait de délicatesse et de silence. L'art chinois, tel qu'elle le pratique est un hymne à la Vie, à la joie de vivre. Aux confins du rêve, Catherine Jungo-Mondoux nous emmène dans un monde, où tout semble libéré de l'apesanteur. Personnages, arbres et montagnes semblent voler entre les nappes de brouillard.

Des paysages oniriques nous invitent à un voyage initiatique et spirituel.

Entre terre et ciel, pins parasols et montagnes accueillent des pèlerins de l'infini et nous invitent à la méditation. Emergeillés par ce voyage intérieur on comprend que toute son œuvre est un hymne au Créateur.

Extraits tirés en partie d'un texte de Patricia Zazzali, historienne d'art.

Catherine Jungo-Mondoux propose une animation sous forme de «cours de calligraphie chinoise» les 18, 25, 28 février et 8 mars. Inscription au 076 484 29 27 prix 20.- par personne.

Exposition Galerie de l'ESSOR

Voyages, voyages...
du 15 février au 8 mars 2015

Fabal, Fabien Ballif

Acrylique

Catherine Jungo-Mondoux
Peinture chinoise et calligraphie
Ouverture du mardi au dimanche
de 14h00 à 18h00.